ヤッター
NURO光
初年度月額980円(税込)

NURO NURO 光

1年間、お得が続く／月額980円

初年度ずーっと月額980円のNURO 光、下り最大2Gbpsの圧倒的スピード

MOC > ココロが踊る > 西寺郷太の「ポップ・ステーション」 駅：其の一（後編） マーヴィン・…

西寺郷太の「ポップ・ステーション」駅：其の一（後編）　マーヴィン・ゲイ

I WANT YOU
THE SUGAR SHACK
WMPG
MARVIN GAYE

人生は旅のようなもの。

カセット・テープやデジタル音源、ときには口笛を吹きながら、僕らは旅路の途中にいる。

音楽はいつも旅の相棒だ。

人生には岐路がある、ちょっと立ちどまりたい駅がある。

「ポップ・ステーション」では毎回、あのアーティストのこんな曲やあんなことを紹介します。

そして、僕たちをポップ・ミュージックの旅路に誘う「駅長」を務めるのは、ノーナ・リーヴスのヴォーカル、西寺郷太さんです。

連載第２回目の今回も、西寺駅長に紹介してもらうのは、伝説のシンガー、マーヴィン・ゲイです。

さて、駅長。後半に突入です。

今回、選んで頂いたのは、マーヴィン・ゲイ『アイ・ウォント・ユー』ですね。

そうです。

Facebookでいいねする
Twitterでフォローする

HOT 人気の記事

1

恋のあとさき
大輔の場合
1
実話ベースの不倫小説　恋のあとさき４　～大輔の場合【1】～

2

人生100年時代、定年前後のギアチェンジとは？ なってはいけない5…

3

恋のあとさき
沙織の場合
2
実話ベースの不倫小説　恋のあとさき２　～沙織の場合【2】～

4

恋のあとさき
沙織の場合
3
実話ベースの不倫小説　恋のあとさき３　～沙織の場合【3】～

5

アラフィフ女性は、セックス の黄金期。開花する魅力をモテにつなげる…

Search

人生１００年時代 生き方 人生 モック MOC 新型コロナウイルス 大人 pickup 豊崎由美 京都 大人のWEB アラフィフ 日本 音楽 小名木善行 西寺郷太 ポップステーション TOP ねずさん セックス

1976年にリリースされた『アイ・ウォント・ユー』は、そもそも昨年2017年2月に亡くなったリオン・ウェアのアルバムとして、途中までリオンと、ダイアナ・ロスの弟、T・ボーイ・ロスが共同制作していたものです。

最終的に完成していたようなんですが、これまたベリー・ゴーディのある意味「天才的感覚」と言いますか。

若い恋人、ジャニスと二人の婚外子まで作った「義理の兄」マーヴィンは、当時としてはかなり長い３年もの間、アルバムをリリースしておらず、それにも腹を立てていたんですね。

なので、基本的に「歌手」としてマーヴィンが参加して、『アイ・ウォント・ユー』をマーヴィン・ゲイの新作として早急に完成させろ、と厳命したわけです。

フリーランススタート
4月案件【COBOL/超長期】金融業統合案件
23区 品川・三田・浜松町エリア
60〜64万円/月
仕事詳細
COBOL業務システム開発 中央区 40〜45万円/… 仕事詳細
【RubyonRails】会計/CRM… 渋谷 75万円/月・… 仕事詳細
新規開発案件のフルスタックエン… 東京 100万円/月・… 仕事詳細
【フルリモ… まだまだ2月か… 23区 品… 70〜73万円/月 仕事詳細
ApacheMailDNSインフラ系ミ… 東京23区… 70〜120万円… 仕事詳細
転職サービスシステム開発 目黒駅/品… 100万円/月 仕事詳細
【クラウド】インフラスペシャリ… 五反田 140万円/月・… 仕事詳細
サーバーサイドエンジニア(Ko… 渋谷駅/渋… 100〜150万… 仕事詳細
ネットワーク展開プロセスデータ… 東京都 110〜130万… 仕事詳細
大規模ECサイトのPM 品川 150万円/月・… 仕事詳細
【COBOL】地方自治体向け介護… 品川 60万円/月 仕事詳細
英会話サービスシステムの新規… 原宿 110万円/月 仕事詳細

これが、結果的にはナイス判断でして天才作詞作曲家のリオン・ウェアのサウンドに、マーヴィン特有の狂気的なまでの多重ヴォーカル・ダビングが施されたことで、『アイ・ウォント・ユー』は、驚異的な完成度を誇るマスターピースになったわけです。

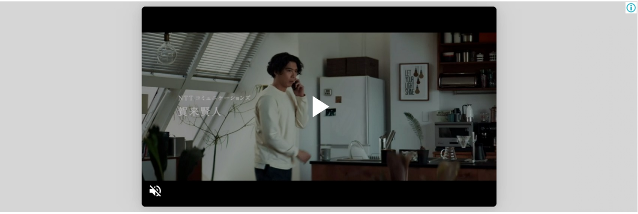
多重ヴォーカル・ダビングについて。

詳しく説明してもらえませんか？

はい。

1970年代はレコーディング機材が著しく進化したおかげで、同一人物の歌を何度も沢山重ねて録音出来る時代になっていました。

もちろん、コーラスの魅力は男女の高低差であったり、声の似た兄弟や姉妹であっても、それぞれ違う特色を持つシンガーの個性が重なり、ぶつかりあう醍醐味にあります。


NTTコミュニケーションズ
賀来賢人

ビーチ・ボーイズや、ビー・ジーズ、ジャクソン５など兄弟のコーラス・グループが多いのも、小さい頃から練習していた、ということもありますが、元々の声質が似ていることが混ざり合った心地よさの鍵になってたんですよ。

同時に技術的な問題もありました。

例えば、エルヴィス・プレスリーやチャック・ベリーが活躍した1950年代や、モータウン初期の1960年代は、レコーディングを一度に出来る「トラック数」が圧倒的に少なかったんです。

例えばマイクを一本スタジオに立てて、ベースとドラムを一斉に録音。

それが完了したあと、余ったトラックにリード・ボーカルや、コーラス隊を録音する、とか。

フリーランススタート
英会話サービスシステムの新規構築案件 110万円/月 仕事詳細
新規開発案件のフルスタックエンジニア（フロントエンドメイン） 100万円/月・業務委託(準… 仕事詳細
【RubyonRails/Ruby】【直案件/〜110万/目黒】Rubyエンジニア募集 120万円/月 仕事詳細

フリーランススタート
英会話サービスシステムの新規構築案件
110万円/月
仕事詳細
新規開発案件のフルスタックエンジニア（フロント… 100万円/月・… 仕事詳細
COBOL業務システム開発 40〜45万円/月… 仕事詳細
【リモート含む/元請け直/高単価】Linuxイン… 70〜80万円/月 仕事詳細

Moc（モック） - Mom…
1,393 「いいね！」の数
このページに「いいね！」
シェア
Moc（モック） - Moment Of Choice moc.style
約1か月前
Moc（モック） - Moment Of C…
2 コメント シェア
Moc（モック） - Moment

フリーランススタート
入札・落札情報サービスのリプレイス(サーバーサイド) 60〜90万円/月 仕事詳細
ネットワーク展開プロセスデータ可視化分析及び業務改善支援/情報通信業 110〜130万円/月・業務… 仕事詳細
金融業向けシステム開発 50万円/月・業務委託 仕事詳細

MARVIN GAYE
I WANT YOU

なるほど。

ピンポン録音と呼ばれる、どんどん空いているトラックにダビングを繰り返して音を重ねる手法もありましたが、それではテープのダビング中に結局どんどん音質が劣化していきます。

逆にその潰れた音の不気味さが迫力になったりもしていたんですが。

1970年代半ばになって、一度に沢山の音をバラバラに録音出来るマルチトラック・レコーディングの技術が進歩して、ラジオもモノラルのAMから左右の立体感が楽しめるFMが音楽番組の主流になりました。

その時に、実は優れたシンガーが、たったひとりの声でコーラスやハーモニーを沢山重ねたら、まるで桃源郷のように心地よいサウンドが生まれる、という発見がありました。

「息遣い」や「声の癖」がまったく同じわけですからね。

もちろん一度に大人数で歌うよりも時間と労力はかかります。

根気と、美しいハーモニーを編み出すセンス、能力がいるわけですけれども。

1970年代、多重録音の名手として知られたのがマーヴィン・ゲイでした。

特に、このアルバム『アイ・ウォント・ユー』には、まるでミルフィーユのように何重にも重ねられたマーヴィンの歌声が遺されているんです。

あとですね、この話は信じてもらえないかもしれませんが……。

どうしようかなぁ……。

え？なんですか？教えてください（笑）！

もったいぶりましたが結局、話しますね（笑）。

僕がマーヴィン・ゲイを知ったのは小学校６年生の時です。

1985年。

「ウィ・アー・ザ・ワールド」とチャリティ・イベント「ライヴ・エイド」の年です。

その頃、ソウルやロックの名盤と呼ばれるレコードを雑誌の特集などを読んでは、買えるものは買い、そのほかはレンタル・レコード店で借りたりしていました。

最初に聴いたアルバムは名作『ホワッツ・ゴーイン・オン』。

マイケル・ジャクソンやスティーヴィー・ワンダーの先輩ということで聴いたんですが、とても優しい声をしているなとか、曲調がいいなといったくらいの感想で。

なんとなく彼の音楽が好き、という状態が18歳くらいまでは続いたんですよ。

後から気がついたんですが、もうその頃マーヴィンはすでに亡くなっていたんですね。

1984年4月1日にマーヴィン・ゲイは、実の父親、牧師なんですが、父親に射殺されてしまうんです。

彼が早くに亡くなったことは漠然と知っていましたが、実の父親に射殺されたことは知りませんでした。

そうです。

その話は、長くなるので今回は突き詰めるのは無理なんですが……。

マ―ヴィンが亡くなったのは45歳の誕生日の1日前。

つまり、44歳最後の日だったんですよね。

今、ちょうど僕が44歳なんですよ。1973年生まれなんです。

マーヴィンはドラッグの使用もありましたが「超大御所」って感じだったんで、自分がその歳に到達したかと思うと、本当に嫌になりますね（笑）。

――エルヴィス・プレスリー、ジョン・レノン、カート・コバーン、例を挙げればきりがないですが、天才アーティストには若くして悲劇的な死を迎える方が多いですよね。

それにしても、実の父親に射殺されたというほど悲劇的な例はマーヴィン以外知りません。

父親は表面上は厳格な牧師でしたが、長男のマーヴィンが幼い頃から彼の自尊心を砕き、虐待を続けていました。

それが結果的にマーヴィンを音楽の道に向かわせ、思いのままの感情を歌に込める繊細さ、激しさに繋がった部分ももしかしたらあるのかもしれません。

ジオターゲティング広告の資料DL

5,000件以上の媒体資料を無料でダウンロード出来る、広告関係者は必須のポータルサイトです。

メディアレーダー/アイズ

開く

マイケル・ジャクソン、ブライアン・ウィルソン、そして次にお話ししようとしているジョージ・マイケルも含めて、特にこの上なく優れた才能を持つ男子と「父親」との軋轢は、彼らの生んだ芸術のひとつの鍵だと思っています。

何度もマーヴィン・ゲイについてはこの連載で触れてゆきたいと思ってます。

ひとまずは、僕の人生を変えた、19歳の夏の出来事について話させてください。

当時、新宿靖国通り沿いのレーザー・ディスク店で僕はアルバイトしてたんです。

その店は、BGMを自分で選んでよかったんですね。

それで、八月の間、来る日も来る日もエンドレスで『アイ・ウォント・ユー』を聴いてたんです。

今思えばその時点でハマってはいたんですが。

ある日、いつものように『アイ・ウォント・ユー』を聴いていた時、トランス状態とでもいうんでしょうか。

超常現象というか。

不思議な感覚を味わったんです。

これは冗談で言っているわけじゃないんですけど、ある瞬間ファーっとミストみたいに僕の頭上からマーヴィンの声とサウンドが降ってきたんです。

暖かいシャワーを浴びて、濡れたかと思ったくらいです。

本当に。

盛ってるわけじゃないんですよ（笑）。

マーヴィン・ゲイの魂が、全身に降り注いできたというような瞬間でした。

こんなことあるんだな、と。

それまで他のアーティストの音楽を聴いて、そういう体験は訪れたことはあったんでしょうか？

私はないんですが、羨ましいです。

あれほどまでの感覚は、その一度だけです。

彼が音楽史に残るシンガーであることを知っている人は多いと思います。

でも、その「知っている」という感覚は、僕が最初の数年「なんとなくいいなぁ、魅力的な声だなぁ」なんて思っていたのと同じ状態の人が多いんじゃないか、と感じています。

そんな方々にこそ、今改めて『アイ・ウォント・ユー』を入り口に、マーヴィン・ゲイの深くて混乱した、あまりにも美しい世界を味わって欲しいな、と思います。

次回は、先ほど少し触れましたがジョージ・マイケルです。マーヴィン・ゲイとも精神性という意味で繋がるアーティストだと、僕は思ってます

西寺駅長はどうやらまだまだ語りたいことがあるらしい。

次の出発点はどこでしょう。ポップ・ミュージック好きの方もそうでない方も、楽しみにお待ちください！

写真：杉江拓哉 TRON　取材・水野高輝 / 鈴木舞

// Amazon.co.jp ウィジェット

西寺郷太の「ポップ・ステーション」　駅：其の一（前編）　マーヴィン・ゲイ

I WANT YOU
MARVIN GAYE

人生は旅のようなもの。 カセット・テープやデジタル音源、ときには口笛を吹きながら、僕らは旅路の途中にいる。 音楽はいつも旅の相棒だ。 人生には岐路がある、ちょっと立ちどまりたい駅がある。 「ポップ・ステーシ … 続きを読む

MOC（モック）

西寺郷太の「ポップ・ステーション」　駅：其の二（前編）　ジョージ・マイケル

FAITH
GEORGE MICHAEL

今回、西寺駅長に語っていただくテーマはジョージ・マイケルの『FAITH』。 80年代に青春を過ごした方で、ワム！やジョージの楽曲を一曲も知らない、という方は少ないと思います。 なんといっても1984年、ジョ … 続きを読む

MOC（モック）

西寺郷太の「ポップ・ステーション」　駅：其の二（後編）　ジョージ・マイケル

FAITH
GEORGE MICHAEL

前回に引き続き、連載第４回目の今回も、西寺駅長にジョージ・マイケルの『FAITH』について語っていただきます。 80年代に青春を過ごした方で、ワム！やジョージの楽曲を一曲も知らない、という方は少ないと思いま … 続きを読む

MOC（モック）

西寺郷太の「ポップ・ステーション」　駅：其の三　ジャミロクワイ

今回、西寺駅長に語っていただくテーマは、ジャミロクワイ。 ジョージ・マイケルに引き続きまして、今回は赤坂駅付近から英国のソウル・ミュージック・シーンに思いを馳せる「西寺郷太のポップ・ステーション」、第５回目 … 続きを読む

MOC（モック）

西寺郷太の「ポップ・ステーション」　駅：其の四　Ｕ２（前編）

前回のジャミロクワイは、フロントマンとスーパーサブについて詳しくお話を伺いました。この両者なくしてジャミロクワイの世界的成功はなかった。 グループの歴史から読み取る組織論には、思わず手を打ってしまいました。 … 続きを読む

MOC（モック）

西寺郷太の「ポップ・ステーション」駅：其の四　Ｕ２（後編）

前回のＵ２（前編）では、年月を重ねても揺るがないメンバーの深い絆に驚かされました。 連載第七回目となる今回は、時計の針をぐ〜っと過去へ戻したつもりでお楽しみください。 時は1993年の冬。 右手の車窓に見え ... 続きを読む

MOC（モック）

編集・構成　MOC（モック）編集部

人生１００年時代を楽しむ、

大人の生き方マガジンMOC（モック）

Moment Of Choice-MOC.STYLE

Share　Tweet　Contribute

PROFILE

西寺 郷太

1973年東京生まれ京都育ち。早稲田大学在学時に結成したバンド『NONA REEVES』のシンガーであり、多くの楽曲で作詞・作曲も担当している。音楽プロデューサー、作詞・作曲家としては少年隊やSMAP、V6、KAT-TUN、岡村靖幸、中島美嘉などの多くの作品に携わる。また、ソロ・アーティスト、堂島孝平・藤井隆とのユニット「Smalll Boys」としても並行して活動。そして、日本屈指の音楽研究家としても知られ、特にマイケル・ジャクソンをはじめとする80年代の洋楽に詳しく、これまでに数多くのライナーノーツを手がけ、近年では80年代音楽の伝承者として執筆した書籍の数々がベストセラーに。代表作に小説「噂のメロディー・メイカー」(扶桑社)、「プリンス論」（新潮新書）など。テレビ・ラジオ出演、雑誌の連載などでも精力的に活動し、現在WOWOWのインターネット番組「ぷらすと」にレギュラー出演中。

The best way to enjoy Okinawa - 青い沖縄の海を満喫しよう

広告 divers7okinawa.com

実話ベースの不倫小説 恋のあとさき ２ 〜沙織の場合【2】〜

moc.style

媒体資料ならメディアレーダー

広告 メディアレーダー/アイズ

恋のあとさき １３ 〜由美子の場合【1】〜

moc.style

恋のあとさき １５ 〜由美子の場合【3】〜

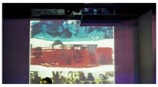
moc.style

恋のあとさき １４ 〜由美子の場合【2】〜

moc.style

西寺郷太の「ポップ・ステーション」駅：其の二…

moc.style



西寺郷太の「ポップ・ステーション」駅：其の五 ポリス

moc.style

ミスマッチでアンバランスなものにこそ色気は宿る CKB横山剣が「興奮」する曲とは？…

moc.style

アラフィフ流マイペースな音楽人生。ササキオサム氏の自然体…

moc.style

西寺郷太の「ポップ・ステーション」駅：其の四 Ｕ２…

moc.style

枡野浩一のモヤモヤすっきり短歌【第５回】

moc.style

Moc（モック） - Moment Of Choice moc.style

1,393 「いいね！」の数

このページに「いいね！」　シェア

公式アカウントをフォローして最新の記事をチェック

関連記事

2021.2.23

西寺郷太の「ポップ・ステーション」　駅：其の一（前編）　マーヴィン・ゲイ

人生は旅のようなもの。カセット・テープやデジタル音源、ときには口笛を吹きながら、僕らは旅路の途中にいる。音楽はいつも旅…

2020.11.22

祈りを込め、天と地の間で舞う。「地水火風空　そして、踊」令和３年正月に配信決定！

舞台芸術として長い歴史を持つ日本舞踊。コロナ禍により未だ舞台での上演は様々な制約や制限を余儀なくされており、 日本舞踊…

2020.6.20

アフターコロナ時代におくる、愛と絶望の物語！文豪ゲーテの小説をオペラ化した『ウ…

新国立劇場が4月10日からお届けしてきた無料配信サービス「巣ごもりシアター」。これまでオペラ6作品、 バレエ3作品を週…

2020.4.4

GOOD ON THE REEL！！新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止と…

3月末に都内屋上にて生配信ライブが行われた、 第2弾アーティストGOOD ON THE REEL、 第3弾アーティスト…

2020.3.28

太鼓と創造力がつくりだす、新・視聴体感芸術。3年にわたる舞台創作を凝縮したドキ…

太鼓芸能集団「鼓童」は、“映像の魔術師”ロベール・ルパージュ氏が演出を手掛ける「鼓童×ロベール・ルパージュ〈ＮＯＶＡ…

2020.1.10

世界的スター・ソプラノが、新国立劇場で初公演。オペラ『ラ・ボエーム』を1月24…

新国立劇場では、 1月24日よりオペラ『ラ・ボエーム』を上演する。 美しくも儚い、 永遠のラブストーリー『ラ・ボエーム…

記事一覧

Social Mediaにて最新の情報をお知らせ

© 2021 Smart PublishingTM